Recueil de Compositions modernes
pour le
PIANO.

1.	Dobrzyński, J.F. Op. 63.	Rétablissement, Valse brillante.	cop. 52 ½.
2.	——— ——— „ 64.	Souvenir d'Oukraine, Morceau de Salon.	„ 60.
3.	——— ——— „ 65.	Danse napolitaine.	„ 60.
4.	Fechner, P. Op. 20.	Hommage au génie, Mélodie.	„ 30.
5.	——— ——— „ 23.	Salut au Rossignol, Valse.	„ 30.
6.	Kania, Em. Op. 9.	Trzy zadumki wieczorne.	„ 52 ½.
7.	Koman, H. Op. 1.	Romance.	„ 52 ½.
8.	Kontski, Ant. Op. 151.	Souvenir de Carlsbad, Valse.	„ 45.
9.	——— ——— „ 152.	Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles.	„ 37 ½.
10.	——— ——— „ 153.	Le Carneval de Varsovie, Mazourka.	„ 60.
11.	——— ——— „ 175.	Le rêve d'une jeune fille, Mazourka.	„ 60.
12.	Kontski, Apolin. Op. 4.	Mazur sielankowy.	„ 52 ½.
13.	——— ——— „ 7.	Souvenir de Léopol, Mazourka.	„ 60.
14.	——— ——— „ 8.	Souvenir de Posen, Mazourka.	„ 60.
15.	——— ——— „ 9.	Djabeł Mazur.	„ 60.
16.	——— ——— „ 10.	Wanda Mazur.	„ 60.
17.	——— ——— „ 11.	Le depart du chevalier. Morceau caractéristique.	„ 52 ½.
18.	——— ——— „ 12.	Stefan Batory, Mazur.	„ 60.
19.	——— ——— „ 13.	Obertas.	„ 60.
20.	——— ——— „ 14.	Souvenir de Vilna, Mazur.	„ 82 ½.
21.	Krzyżanowski, J. Op. 12.	Impromptu en forme de Romance.	„ 60.
22.	——— ——— „ 13.	Deux mazourkas.	„ 45.
23.	——— ——— „ 17.	Andante cantabile.	„ 67 ½.
24.	——— ——— „ 18.	Romance.	„ 60.
25.	——— ——— „ 19.	Andante dramatique.	„ 67 ½.
26.	Lubowski, J. Op. 4.	La Cascade, Nocturne.	„ 45.
27.	——— ——— „ 5.	Etude.	„ 30.
28.	——— ——— „ 10.	Mazur.	„ 45.
29.	Moniuszko, St.	Trois Valses.	„ 60.
30.	——— ———	Vilanella.	„ 30.
31.	Nowakowski, J. Op. 33.	Chant d'amour, Nocturne.	„ 52 ½.
32.	——— ——— „ 34.	Ballade.	„ 82 ½.
33.	——— ——— „ 36.	Gondolier Romance.	„ 45.
34.	——— ——— „ 37.	Elégie.	„ 45.
35.	——— ——— „ 40.	Andantino grazioso.	„ 45.
36.	——— ———	Polonez J. Komorowskiego „Chociaż to życie.	„ 37 ½.
37.	Ogiński, M. (Prince)	XIV Polonaises rev. par J. F. Dobrzyński.	1. 20.
38.	Rodkiewicz. Op. 3.	Amour en rêve, Pièce caractéristique.	„ 60.
39.	Trester, H. Op. 4.	Polonaise.	„ 30.
40.	Wodnicki, T. Op. 7.	Moment lyrique.	„ 30.

VARSOVIE chez GEBETHNER & WOLFF.

Jnst. Lith. C.G.Röder, Leipzig.

OEUVRES COMPLÈTES
POUR LE PIANO
DE
FRÉDÉRIC CHOPIN
PUBLIÉES PAR
GEBETHNER & WOLFF À VARSOVIE
EDITEURS DE MUSIQUE.

Prix de six volumes Rs. 22. 50.

Tome I.

		Prix: Rs.	Kop.
Op. 1.	Rondeau	—	45
» 2.	Là ci darem la mano, varié	1	12½
» 3.	Introduction et Polonaise	—	60
» 4.	Sonate	1	20
» 5.	Rondeau à la Mazur	—	52½
» 6.	Quatre Mazourkas	—	37½
» 7.	Cinq Mazourkas	—	37½
» 9.	Trois Nocturnes	—	52½
» 9.	No. 2. séparé. Esdur	—	15
» 10.	Douze grandes Etudes en 2 Cahiers . chaque	1	5
» 11.	Premier Concert	1	80

Tome II.

		Rs.	Kop.
» 12.	Variations brillantes sur „Ludovic" de Hérold	—	52½
» 13.	Grande Fantaisie sur des airs polonais	—	75
» 14.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert	—	90
» 15.	Trois Nocturnes	—	52½
» 16.	Rondeau	—	75
» 17.	Quatre Mazourkas	—	45
» 18.	Grande Valse brillante	—	45
» 19.	Bolero	—	60
» 20.	Premier Scherzo	—	75
» 21.	Second Concert	1	50

Tome III.

		Rs.	Kop.
» 22.	Grande Polonaise brillante	—	90
» 23.	Ballade	—	60
» 24.	Quatre Mazourkas	—	60
» 25.	Douze Etudes en 2 Cahiers . chaque	1	20
	Séparément:		
	No. 1. Asdur	—	22½
	» 2. Fmoll	—	22½
	» 3. Fdur	—	30
	» 4. Amoll	—	22½
	» 5. Emoll	—	30
	» 6. Gismoll	—	30
	» 7. Cismoll	—	22½
	» 8. Desdur	—	15
	» 9. Gesdur	—	15
	» 10. Hmoll	—	30
	» 11. Amoll	—	37½
	» 12. Cmoll	—	37½
» 26.	Deux Polonaises	—	60
	No. 1. Cismoll	—	30
	» 2. Esmoll	—	45
» 27.	Deux Nocturnes	—	45
» 28.	Vingt-quatre Préludes	1	50
	Livr. 1. Cdur. Amoll. Gdur. Emoll. Ddur. Hmoll	—	30
	» 2. Adur. Fismoll. Edur. Cismoll. Hdur. Gismoll	—	37½
	» 3. Fisdur. Esmoll. Desdur. Bmoll. Asdur. Fmoll	—	60
	» 4. Esdur. Cmoll. Bdur. Gmoll. Fdur. Dmoll	—	45
» 29.	Impromptu	—	37½
» 30.	Quatre Mazourkas	—	60

Tome IV.

		Prix: Rs	Kop.
Op. 31.	Deuxième Scherzo	—	90
» 32.	Deux Nocturnes	—	45
	No. 1. Hdur	—	22½
	» 2. Asdur	—	30
» 33.	Quatre Mazourkas	—	67½
» 34.	Trois Valses. No. 1. Asdur	—	45
	» 2. Amoll	—	37½
	» 3. Fdur	—	37½
» 35.	Sonate	—	90
	Marche funèbre tirée de la Sonate op. 35	—	22½
» 36.	Deuxième Impromptu	—	30
» 37.	Deux Nocturnes	—	52½
	No. 1. Gmoll	—	30
	» 2. Gdur	—	30
» 38.	Deuxième Ballade	—	45
» 39.	Troisième Scherzo	—	60
» 40.	Deux Polonaises	—	45
» 41.	Quatre Mazourkas	—	52½
» 42.	Valse	—	45
» 43.	Tarantelle	—	45
» 44.	Polonaise	—	75
» 45.	Prélude	—	30

Tome V.

		Rs	Kop.
» 46.	Allegro de Concert	—	90
» 47.	Troisième Ballade	—	60
» 48.	Deux Nocturnes	—	60
» 49.	Fantaisie	—	90
» 50.	Trois Mazourkas	—	45
» 51.	Troisième Impromptu. Allegro vivace	—	45
» 52.	Quatrième Ballade	—	75
» 53.	Huitième Polonaise	—	67½
» 54.	Quatrième Scherzo	—	90
» 55.	Deux Nocturnes	—	45
» 56.	Trois Mazourkas	—	60
» 57.	Berceuse	—	30
» 58.	Sonate	1	20

Tome VI.

		Rs	Kop.
» 59.	Trois Mazourkas	—	60
» 60.	Barcarolle	—	45
» 61.	Polonaise-Fantaisie.	—	67½
» 62.	Deux Nocturnes	—	52½
» 63.	Trois Mazourkas	—	45
» 64.	Trois Valses	—	75
	No. 1. Desdur	—	30
	» 2. Cismoll	—	30
	» 3. Asdur	—	30
» 66.	Fantaisie-Impromptu	—	45
» 67.	Quatre Mazourkas	—	45
» 68.	Quatre Mazourkas	—	45
» 69.	Deux Valses	—	45
» 70.	Trois Valses	—	45
» 71.	Trois Polonaises. No. 1. Dmoll	—	45
	» 2. Bdur	—	45
	» 3. Fmoll	—	45
» 72.	Nocturne, Marche funèbre. Trois Ecossaises	—	45
» 73.	Rondeau à deux pianos	1	42½
	Trois nouvelles Etudes	—	45
	Mazourka. Amoll	—	22½

Recueil de Compositions modernes

pour le

PIANO.

1.	Dobrzyński, J. F. Op. 63.	Rétablissement, Valse brillante.	cop. 52 ½.
2.	——— „ 64.	Souvenir d'Oukraine, Morceau de Salon.	„ 60.
3.	——— „ 65.	Danse napolitaine.	„ 60.
4.	Fechner, P. Op. 20.	Hommage au génie, Mélodie.	„ 30.
5.	——— „ 23.	Salut au Rossignol, Valse.	„ 30.
6.	Kania, Em. Op. 9.	Trzy zadumki wieczorne.	„ 52 ½.
7.	Koman, H. Op. 1.	Romance.	„ 52 ½.
8.	Kontski, Ant. Op. 151.	Souvenir de Carlsbad, Valse.	„ 45.
9.	——— „ 152.	Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles.	„ 37 ½.
10.	——— „ 153.	Le Carneval de Varsovie, Mazourka.	„ 60.
11.	——— „ 175.	Le rêve d'une jeune fille, Mazourka.	„ 60.
12.	Kontski, Apolin. Op. 4.	Mazur sielankowy.	„ 52 ½.
13.	——— „ 7.	Souvenir de Léopol, Mazourka.	„ 60.
14.	——— „ 8.	Souvenir de Posen, Mazourka.	„ 60.
15.	——— „ 9.	Djabeł Mazur.	„ 60.
16.	——— „ 10.	Wanda Mazur.	„ 60.
17.	——— „ 11.	Le depart du chevalier. Morceau caractéristique.	„ 52 ½.
18.	——— „ 12.	Stefan Batory, Mazur.	„ 60.
19.	——— „ 13.	Obertas.	„ 60.
20.	——— „ 14.	Souvenir de Vilna, Mazur.	„ 82 ½.
21.	Krzyżanowski, J. Op. 12.	Impromptu en forme de Romance.	„ 60.
22.	——— „ 13.	Deux mazourkas.	„ 45.
23.	——— „ 17.	Andante cantabile.	„ 67 ½.
24.	——— „ 18.	Romance.	„ 60.
25.	——— „ 19.	Andante dramatique.	„ 67 ½.
26.	Lubowski, J. Op. 4.	La Cascade, Nocturne.	„ 45.
27.	——— „ 5.	Etude.	„ 30.
28.	——— „ 10.	Mazur.	„ 45.
29.	Moniuszko, St.	Trois Valses.	„ 60.
30.	———	Vilanella.	„ 30.
31.	Nowakowski, J. Op. 33.	Chant d'amour, Nocturne.	„ 52 ½.
32.	——— „ 34.	Ballade.	„ 82 ½.
33.	——— „ 36.	Gondolier Romance.	„ 45.
34.	——— „ 37.	Elégie.	„ 45.
35.	——— „ 40.	Andantino grazioso.	„ 45.
36.	———	Polonez J. Komorowskiego „Chociaż to życie.	„ 37 ½.
37.	Ogiński, M. (Prince)	XIV Polonaises rev. par J. F. Dobrzyński.	1. 20.
38.	Rodkiewicz. Op. 3.	Amour en rêve, Pièce caractéristique.	„ 60.
39.	Trester, H. Op. 4.	Polonaise.	„ 30.
40.	Wodnicki, T. Op. 7.	Moment lyrique.	„ 30.

VARSOVIE chez GEBETHNER & WOLFF.

Inst. Lith. C. G. Röder, Leipzig.

à Mademoiselle OLGA DE RÜCKMAN.
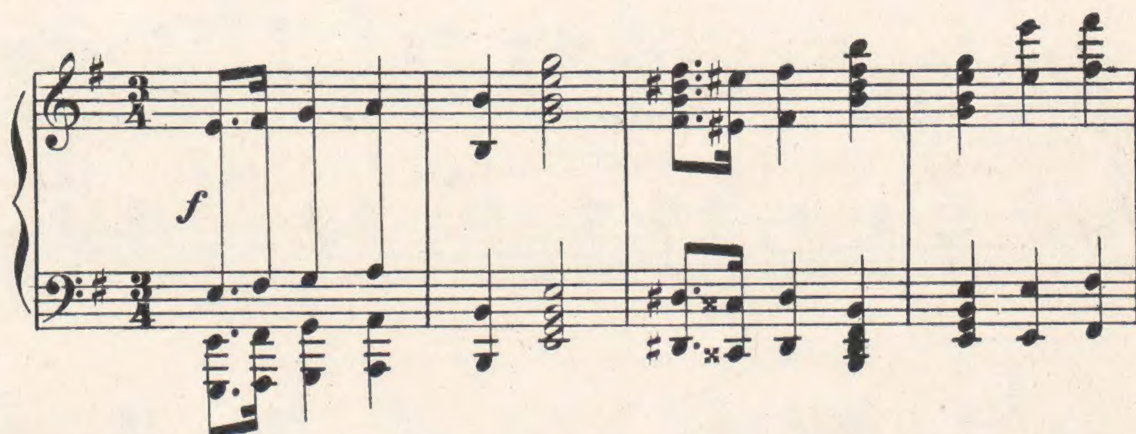
LE RÊVE D'UNE JEUNE FILLE
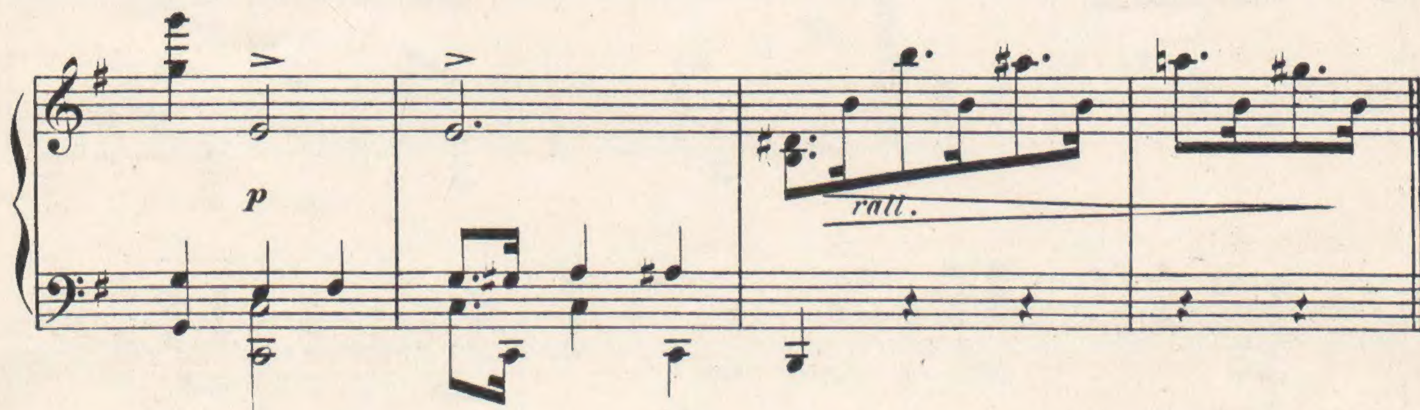
par

ANTOINE DE KONTSKI.

Op.175.

Mazurka.





p a tempo

f

p

f

ff

8

rall pp

a tempo

f

f

p

f

ff

8

1.

2.

8

5

tutta la forza

p

f

p a tempo

f

p

f

p

ff

8

8

rall. pp

a tempo

f

f

p

p

f

pp

rallentando

ff

rallent.

p

pp

fff FINE.

COMPOSITIONS

POUR LE

PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN.

ETUDES.

	Rs.	Kop
Op. 10 Cah. I. Cdur. Amoll. Edur . . . Cismoll. Gesdur. Esmoll.	1	5
» 10 » II. Cdur. Fdur. Fmoll . . . Asdur. Esdur. Cmoll . .	1	5
» 25 Cah. I.	1	20
» 25 » II.	1	20
Séparément:		
No. 1. Asdur	—	22½
» 2. Fmoll	—	22½
» 3. Fdur	—	30
No. 4. Amoll	—	22½
» 5. Emoll	—	30
» 6. Gismoll	—	30
» 7. Cismoll	—	22½
» 8. Desdur	—	15
» 9. Gesdur	—	15
» 10. Hmoll	—	30
» 11. Amoll	—	37½
» 12. Cmoll	—	37½
Trois nouvelles Etudes, Fmoll. Asdur. Desdur	—	45

VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLFF.

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

Rs. kop.

Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74 . 2 25
Oddzielnie:
Nr. 1. Życzenie — 22½
„ 2. Wiosna — 22½
„ 3. Smutna rzeka — 30
„ 4. Hulanka — 22½
„ 5. Gdzie lubi — 15
„ 6. Precz z moich oczu — 22½
„ 7. Poseł — 30
„ 8. Śliczny chłopiec — 22½
„ 9. Melodya — 22½
„ 10. Wojak — 22½
„ 11. Dwojaki koniec — 22½
„ 12. Moja pieszczotka — 30
„ 13. Niema czego trzeba — 22½
„ 14. Pierścień — 22½
„ 15. Narzeczony — 22½
„ 16. Piosnka litewska — 30
— Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.
Nr. 1. Seize ans — 37½
Szesnaście lat.
„ 2. Aime moi — 45
Kochaj mnie
„ 3. Plainte d'amour — 37½
Skarga miłości
„ 4. Coquette — 37½
Zalotna
„ 5. L'oiselet — 30
Ptaszyna
„ 6. Séparation, Duo — 37½
Rozstanie
— Six Mélodies, transcrites.
Nr. 1. Berceuse — 22½
Nad kołyską
„ 2. Dans la prairie. Vilanelle — 22½
Na łące
„ 3. Plainte — 22½
Żal
„ 4. Chanson d'amour — 22½
Piosenka miłości
„ 5. Fabliau — 30
Powiastka
„ 6. Aspiration, Mélodie — 30
Cisza nocy
Czetwertyńska. Janina Xiężniczka.
Spojrzyj na mnie. Mazurek — 30
— „Nie zapominaj mnie". Non ti scortar di me". Romance — 37½
— Zjawienie. La Vision, Romanza — 15
Dobrski, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:
Nr. 1. Hoelzel. Łza wspomnień — 37½
„ 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor — 45
„ 2. Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton — 45
„ 3. Stigelli. Czarowne oczy — 30
„ 4. Curschmann. Dzwon — 30
„ 5. Reichard. Obraz róży — 22½
„ 6. Kücken. Ptaszek w lesie — 30
„ 7. Arnaud. Niedziela Dzwonnika — 15
„ 8. — Dwa serca — 15
„ 9. Gounod. Serenada. Serénade — 30
„ 10. Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem — 37½
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników — 22½
— Kujawianka, mazurek — 22½
— Rozmowa ze słowikiem — 52½
— Piosnka Aliny — 30
— Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery". — 37½
— Romans z téjże opery — 30
— Ach! to źle, śpiewka — 22½
— Nie mogę być twoją, mazurek — 37½
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka — 37½
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew — 45
— Do Ciebie, śpiew — 37½
Duniecki, St. Ostatni kwiatek, piosnka — 15
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana — 67½
Jarecki, H. Sześć piosnek . 1 —
Oddzielnie:
Nr. 1. Serdeczna dola — 15
„ 2. O niedobréj dziewczynie — 15
„ 3. Pieśń Gondoliera — 22½
„ 3. Biała róża — 22½
„ 5. Stokrotki — 36½
„ 6. Pieśń dziada — 15
Kania, Em. Pieśń mojego życia — 30
— Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław" — 37½
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety — 60
Komorowski, Ign. Duch sieroty — 30
— Galary — 60
— Hej do tańca dziewuchy. Mazur — 30
— Kalina, śpiew — 45
— Kujawiak, śpiew — 60
— Kwiaty, śpiew — 37½
— Nowa miłość „Serce serce" — 22½
— Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora" — 22½
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie" — 45
— Powiśle, śpiew — 60
— Śpiew masek z „Maryi" Malczewskiego — 45
— Żal turczynki po stracie syna na wojnie — 15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie . 1 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia" — 22½
„ 2. Pieśń Wschodnia — 52½
„ 3. Panna młoda — 22½
„ 4. Do Helenki — 22½
„ 5. Ułan — 22½
„ 6. Łza — 30
„ 7. Ukrainiec — 15
„ 8. Młoda matka — 30
— Dziewięć śpiewów . 3 —
Oddzielnie:
Nr. 1. Anioł i pacholę — 15
„ 2. Już się nie powróci — 30
„ 3. Melodya (Moore) — 45
„ 4. Prośba dziewczęcia — 30
„ 5. Rozmowa ze słowikiem — 45
„ 6. Śpiew żniwiarki — 45
„ 7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza — 52½
„ 8. Wspomnienie — 45
„ 9. „Drzym sobie duszo", z towarz. wiolonczelli i fortep. — 75
Kratzer, K. Dwaj Grenadyerzy — 45
— Przy kołowrotku — 37½
— Śmiej się, śpiew — 37½

Rs. kop.

Krzyżanowski, Ign. Niepogoda — 37½
— Piosnka wieśniaczki litewskiéj — 45
— Skowronek — 37½
— Piosnka Gajowego. Krakowiak — 45
— Wspomnienia śpiew — 37½
Lubomirski, książę Kazimierz:
Op. 1. Rozmowa — 30
„ 2. Sen — 30
„ 3. Pierwiosnek — 45
„ 12. Zawsze i wszędzie — 30
„ 13. La Rosa e la Croce, Romanza — 30
„ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze" — 52½
„ 15. Pieśń z wieży — 67½
„ 16. El sospeto — 52½
„ 17. W jesieni (Im Herbst) — 37½
„ 18. Niepewność — 30
„ 21. Pochód kozacki — 45
„ 22. Gwiazdka — 30
„ 27. Seguidilla et Romanza — 52½
„ 28. La Partenza — 45
„ 33. 2gi Pochód kozacki — 45
„ 37. U nas inaczéj dumka — 30
„ 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy — 52½
„ 42. Nie płacz dziewczę — 30
„ 47. Piosnka, Dwie rany — 30
„ 48. Le Myosothis, Romance — 37½
„ 49. La Consolazione, Romance — 52½
„ 52. Marya — 30
„ 54. Ave Maria, dwuśpiew — 30
„ 55. Marzenie — 15
„ 57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa — 37½
„ 58. Dwie dumki „Nigdyż" „Do gęśli" — 45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń — 15
Modzelewski, M. Piosnka dziewczęcia — 45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie . 4 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Świtezianka. Ballada — 30
„ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego — 30
„ 3. Barkarola poezya J. Korsaka — 30
„ 4. „Kochać spiesz dziewczyno" J. Korsaka — 22½
„ 5. Pielgrzym J. Korsaka — 15
„ 6. Morel, poezya A. Chodźki — 15
„ 7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego — 22½
„ 8. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec" — 15
„ 9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca — 37½
„ 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer — 37½
„ 11. Dalibógże. J. Massalskiego — 22½
„ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22½
„ 13. Zawód — 15
„ 14. Kukułka — 15
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna — 30
„ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego — 37½
— Trzeci śpiewnik domowy . 4 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty — 30
„ 2. Dwa słowa — 30
„ 3. Duettino na sopran i alt — 37½
„ 4. Pieśń wschodnia — 37½
„ 5. Księżyc i rzeczka — 22½
„ 6. Dwie piosnki obłąkanéj — 45
„ 7. Prząśniczka — 30
„ 8. Słowiczek — 22½
„ 9. Hulanka — 22½
„ 10. Wyjazd — 22½
„ 11. Nawrócona — 22½
„ 12. Krakowiaczek — 22½
„ 13. Luli — 22½
— Anioł dziecina, pieśń — 30
*— Do Basi, piosnka — 15
— Dlaczego, pieśń — 30
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała — 37½
— Dwie zorze — 30
— Jaskółeczka — 37½
— Kozak — 22½
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta" (z III śpiewnika Nr. 12) — 22½
— Łódka, pieśń — 52½
— Łzy pieśń — 22½
— Piosnka bez tytułu — 15
— Piosnka „Pod górę" X. Godebskiego — 22½
— Ruta pieśń — 30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza — 30
— Sołtys — 22½
— Trzy chwile krakowiaka — 60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli) — 30
— Własny strój — 52½
— Pieśń Nai z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego — 45
— Motyl, pieśń — 30
— Powrót wiosny — 30
— Urzeczony — 22½
— Wzgardzona piosenka — 30
Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak — 30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez", „Mazur" — 60
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine) — 22½
— Pożegnanie — 22½
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31 . 1 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy — 22½
„ 2. Wiosna — 22½
„ 3. Wspomnienie Neapolu — 22½
„ 4. Wojak — 30
„ 5. Przyczyna — 22½
„ 8. Gdzie lubi? — 22½
„ 12. Cóż ja winna? mazurek — 30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich . 1 80
Oddzielnie:
Nr. 1. Co ja najbardziéj kocham — 45
„ 2. Pożegnanie — 37½
„ 3. Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem — 52½
„ 4. Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem — 45
„ 5. Dawne czasy, Mazur — 30
„ 6. Prześlij mi westchnienie, romans — 30
„ 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da — 30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39 — 22½
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek — 37½
— Cicha łza — 30
— Gdybym się zmienił, romans — 22½
— Tęsknota Górala — 45
— Wiem, że kochasz mnie, romans — 22½

Rs. kop.

Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek — 37½
Radwan, A. Pielgrzym — 30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie" — 22½
— Tęsknota — 22½
— Ujrzałem raz — 15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew — 15
Rożniecki, A. Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain". (Es tu la soeur des anges) — 37½
Schubert, F. Pochwała łez. Eloge des larmes — 37½
Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13 . 1 5
Studziński, K. Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem — 22½
Teichmann, Ant. Dwie ofiary· Ballada — 45
— Krzyż sieroty — 22½
— à l'Horizon. Romance — 22½
— Trzy kwiaty — 30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka — 30
Wald, Al. Łzy — 30
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje", mazurek — 45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna — 30
Zarzycki, A. Bez ciebie — 30
***Zawadzki, M.** „Kochaj!" Walc — 30
— Łzy — 30
Zeleński, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19 — 37½
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy. — 45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J. „Norma". Czyste Bóstwo (Casta diva) — 37½
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Flibustierowie:
Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje — 15
„ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże — 37½
„ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały — 30
„ 5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara" — 60
„ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga" — 45
„ 8. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża" — 60
„ 9. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna. jakaż cię myśl tu sprowadza" — 52½
„ 10. Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi" — 52½
„ 16. Arya „Błogiéj przeszłości" — 52½
„ 16 bis. Arya „Już zabłysł promień słońca" — 30
„ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole" — 67½
„ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone" — 37½
„ 20. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina" — 52½
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim . 6 —
Donizetti. „Faworyta".
„O mój Fernandzie" (O mio Fernando) — 37½
— „Łucya z Lammermoor":
Nr. 1. „Niech z wiatrem" (Verranno là sull aure) — 30
„ 2. „Więc jestem twoją (Al fin son tua) — 30
„ 3. „Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco) — 45
— „Lukrecya Borgia":
Nr. 1. „Jak on śpi błogo" — 37½
„ 2. „Kiedyż wrócą błogie dni" — 22½
„ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypiłeś" — 15
„ 4. „Już więc skonał syn mój drogi" — 37½
„ 5. „Jak wesołym być" (Il segreto — 30
Flotow. „Marta". Sześć śpiewów — 60
Oddzielnie:
Nr. 1. „Już wiosna wróciła" — 15
„ 2. „Śpij spokojnie Marto miła" — 15
„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju" — 15
„ 4. Piękna płeć, stawia sieć — 15
„ 5. „Tu w spokojnéj téj dąbrowie" — 15
„ 6. Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia — 15
— „Stradella":
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień" — 30
„ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień" — 45
„ 3. „O Matko Boska". Modlitwa — 45
Halevy. „Dolina Andorry":
Nr. 1. Ach „boleść nęka duszę" — 15
„ 2. „Karlos kochał dziewczę" — 30
„ 3. „Mamże więc biedna opuszczona" — 15
„ 4. „Co za wyborne wino" — 15
„ 5. „Każde podejrzenie razi" — 22½
Moniuszko, St. „Halka":
Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcze panie" — 67½
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła" — 15
„ 4. „Jako od wichru krzew połamany" — 22½
„ 5. Arya, „O mościwi mi panowie" — 22½
„ 7. Arya, „Gdyby rannćm słonkiem" — 37½
„ 9. Arya, „I ty mu wierzysz" — 45
„ 10. Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz" — 30
„ 13. Pieśń, „Na mą biedę i niedolę — 15
„ 15. Dumka, „Szumią jodły" — 52½
„ 17. Duettino, „Oj wesoło!" — 30
„ 19. Cantilena, „O mój maleńki — 37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim . 10 —
— „Hrabina":
Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu" — 37½
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał" — 15
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojéj woli" — 52½
„ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem" — 37½
„ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza" — 22½
„ 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa" — 30
„ 17. Aryetta Dzidzi: Po co się to myśl natęża" — 45
„ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha — 67½
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów" — 22½
— Paria:
Nr. 1. Recitativo, Cavatina — 45
„ 2. Canzonetta — 30

Rs. kop.

Nr. 3. Pieśń za sceną — 22½
„ 4. Melodya z duetu — 30
„ 5. Pieśń — 15
„ 6. Pieśń — 30
„ 7. Melodya z duetu — 15
„ 8. Melodya z duetu — 15
„ 9. Arioso — 22½
„ 10. Aria — 30
Komplet . 1 80
Moniuszko, St. Rokiczana
Nr. 1. Piosnka Stacha — 30
„ 2. Pieśń Rokiczany — 37½
— „Straszny Dwór":
Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce" — 30
„ 2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie" — 22½
„ 3. Pożegnanie, „żegnajcie nam najmilsi towarzysze" — 30
„ 4. Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powiśla — 37½
„ 5. Legenda, „ Wśród szumu lasów" — 30
„ 6. Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną" — 75
„ 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje" — 30
„ 8. Duettino, „Już ogień płonie" — 30
„ 9. Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce któréj" — 37½
„ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary" — 30
„ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła" — 30
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu — 30
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy" — 30
„ 14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój" — 60
„ 15. Duett. „Panna Hanna" — 67½
Offenbach. „Oberżystka z Elizondo":
Nr. 1. „On kochał was o krzewy moje" — 30
„ 2. „Raz wśród wojennéj wrzawy" — 30
„ 3. „Odmianą serce bawić" — 30

Musique d'Église.

Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najśw. Maryi Panny — 30
Freyer, A. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj — 60
— Veni Creator, na 4 głosy męzkie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10 — 60
— Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11 — 45
— Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12 — 45
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13 — 30
— Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16 — 45
Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton — 15
Kontski, Ant. Ave Maria — 22½
Krzyżanowski, Ign. „Ojcze nasz" — 37½
Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria", dwuśpiew — 30
Łodwigowski, E. S. „Zdrowaś Marya", na 4 głosy z organem — 30
Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga — 15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów . 2 25
Głosy oddzielnie — 75
„ 2. „Intende Voci". Duet na sopran i alt z tow. organow — 60
„ 3. Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow . 2 —
„ 4. „O władco świata!" Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów — 30
„ 5. „Ojcze nasz", na sopran, alt, tenor i bas — 45
„ 6. „Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów — 45
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone . 1 20
„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta". Melodye kościelne z harmonią na organy — 45
„ 9. Msza święta na sopran i alt z tow. organów . 1 35
„ 10. „Laudate dominum", duet na sopran i alt z fortep. — 45
„ 11. Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem — 30
„ 12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona", z tow. organów — 15
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei) — 15
„ 14. „Na skrzydłach pieśni". Modlitwa — 22½
Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów — 75
Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu — 30
— „Ave Maria", z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki — 45
— „Wspieraj mnie", modlitwa — 30
— Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu — 45
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy — 67½
Głosy oddzielnie — 30
Piotrowski, I. K. Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4 . 1 20
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie" — 22½
Stefani, J. „Veni Creator" i „Te Deum Laudamus", w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu — 45
— „Przyjdź Duchu święty" (Veni Creator), na 3 głosy i organy — 45
Studziński, Karol. Modlitwa do Najświętszéj Panny — 45
— Modlitwa do Matki Boskiéj — 22½
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu . 1 35
— Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.
a) Wydanie na jeden głos — 9[illegible]
b) „ na cztery głosy